

Индивидуальный предприниматель Аванесов Виталий Сергеевич
ОГРНИП 320745600099005 ИНН 741003746435
г. Челябинск

П Р И К А З

№ 2

“15” февраля 2024 г.

Об утверждении образовательной программы

В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительную общеобразовательную дополнительную общеразвивающую программу «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» общей трудоемкостью 86 академических часов.
2. Образовательную услугу на договорной основе по программе «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» оказывать на базе ИП Аванесов В.С.
3. Руководителем программы назначить Аванесова Виталия Сергеевича.
4. Возложить ответственность за соответствие содержания и количества часов программы на руководителя программы.



В.С. Аванесов

Индивидуальный предприниматель Аванесов Виталий Сергеевич
ОГРНИП 320745600099005 ИНН 741003746435

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 2 от “15” февраля 2024 г.
ИП Аванесов В.С.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)»**

Программа социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: от 18 до 50 лет
Трудоёмкость программы: 86 ак.ч.
Форма обучения: дистанционная
Уровень сложности: базовый
Срок реализации: 10 недель

г. Челябинск
2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	8
3. Учебный план.....	10
4. Содержание программы.....	11
5. Условия реализации программы.....	13
6. Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
7. Литература.....	15
8. Рабочая программа.....	16
9. Учебно-тематический план	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» (далее по тексту — Программа) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 20.05.2022) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".

Реализация данной программы проводится с использованием модульного принципа построения учебного плана с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с законодательством об образовании.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» **направлена** на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование новых компетенций;
- освоение базовых навыков работы с видео-роликами, монтажа видео;
- освоение работы с различными сервисами и оборудованием для видеосъемки и монтажа;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

Программа **ориентирована** на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения

Цель программы – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения;
- научить создавать креативные рилс, видеоролики, размещать их с учетом целевой аудитории;
- научить сочетать сразу несколько жанров при создании видео-роликов, применять различные способы монтажа;

- научить работать с оборудованием для видеосъемки, сервисами, программами для видеомонтажа;
- обучить созданию и представлению видео-продуктов, поиску клиентов и самопрезентации.

Личностные

- у обучающегося будут сформированы знания, умения, навыки и способности, которые обеспечивают возможность эффективного применения предметных и метапредметных результатов;
- развитие способности к саморазвитию; наличие ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции обучающихся и социальные компетенции;
- сформированная мотивация к познанию, умение работать самостоятельно.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

Воспитательные

- формировать творческий подход к поставленной задаче;
- формировать творческое отношение по выполняемой работе; - пробудить интерес к видео-искусству; - ориентировать на совместный труд.

Планируемые образовательные результаты:

- обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о сценариях, мудбордах, устройствах камеры, работе с композицией, ракурсами, светом, цветом и звуком;
- обучающийся получит знания о процессе производства и монетизации контента;
- сформировать понимание о рилс и их тенденциях развития; создавать свои собственные видеоматериалы, используя возможности технических устройств;
- использовать различные техники монтажа и обработки видеоматериала, уметь применять различные спецэффекты;
- оформлять творческие работы;

-адекватная самооценка обучающихся, уверенность в своих силах, самостоятельность, целеустремленность.

Актуальность программы

В последнее время все большую популярность среди молодых людей набирают в социальных сетях короткие видеоролики, называемые «рилс». Рилс используются не только среди молодежи в личных аккаунтах социальных сетей, но и крупными компаниями для продвижения собственного бренда.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения выраженном в обучении различным способам монтажа в рамках одного направления, что позволяет расширить возможности самореализации и профориентации. **Новизна** программы также состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» имеет **социально-педагогическую направленность**. Базовые знания создания коротких видеороликов необходимы каждому для повышения творческих способностей, а также для формирования конкурентноспособного специалиста.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Программа, построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Организация процесса освоения программы обеспечивает реализацию образовательной программы в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения планируемыми результатам освоения программы.

Для всех видов занятий академический час устанавливается 45 минут.

При освоении программы обучающимися предусматриваются следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции (в форме видео-записей, размещенных на образовательной платформе), и теоретический материал для чтения, размещенный на образовательной платформе, практические занятия, консультации.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует повышению интереса и мотивации обучающихся, активизации мыслительной деятельности и творческого потенциала, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение. Все эти технологии в совокупности обеспечивают успешное освоение учебного материала каждого модуля программы.

При реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обучающийся осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной оболочки (платформы) Геткурс, функциональность которой обеспечивается ИП Аванесовым В.С. в соответствии с Публичной офертой на использование программного обеспечения и выполнение поручений по обработке заказов и платежей (в действующей редакции). Все коммуникации с педагогами и (или) кураторами осуществляются посредством указанной оболочки (платформы).

Подключение обучающегося к информационно-телекоммуникационной сети Интернет обеспечивается им самостоятельно. Рабочее место педагогического работника должно быть оборудовано персональным компьютером. Обучающемуся для освоения образовательной программы необходим персональный компьютер и смартфон, а также штатив для записи видеороликов.

Срок и объем реализации программы – 10 недель, 86 академических часов.

Форма обучения заочная, с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (онлайн-обучения), которое предусматривает самостоятельное изучение видеозаписей на образовательной платформе, выполнение практических заданий и тестовых заданий, получение обратной связи по теоретическим материалам и ответам на задания от куратора или педагогического работника, что позволяет максимально активно вовлекать обучающихся в процесс освоения образовательной программы.

Адресат программы.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто заинтересован в саморазвитии, в получении новых умений и навыков в области видеомонтажа и редактировании коротких видео-роликов.

Программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» рассчитана на обучение лиц от 18 до 50 лет без предъявления требований к уровню образования, с навыками пользователя персонального компьютера и сети Интернет на базовом уровне.

Язык реализации программы — русский.

Образовательный процесс может быть организован в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также индивидуально.

Документ об обучении. Лицу, освоившему образовательную программу, выдается документ об обучении по Программе по образцу, установленному самостоятельно ИП Аванесовым В.С. (сертификат).

Уровень программы - базовый уровень. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа актуальна для следующих **категорий обучающихся:**

- представители бизнеса научатся привлекать клиентов в свой бизнес с меньшими затратами, смогут правильно оценивать работу внешних специалистов по созданию рилс;

- обучающиеся, находящиеся в начале выстраивания своего профессионального пути, в определении своей будущей сферы деятельности, познакомятся с основами съемки и видеомонтажа, поймут, хотят ли они заниматься этой деятельностью на профессиональном уровне;

- действующие специалисты, уже осуществляющие профессиональную деятельность в данной сфере, получают актуальные знания о различных программах для работы с видеороликами, трендах, тенденциях развития.

Обеспечение идентификации личности обучающегося

Идентификация личности обучающегося обеспечивается путем предоставления скан-копии документа, удостоверяющего личность обучающегося с адреса электронной почты, которая является логином для доступа на образовательную платформу в Системе дистанционного обучения ИП Аванесова В.С.

Организация учета и хранения результатов образовательного процесса (в том числе наличие внутреннего документооборота на бумажном носителе и (или) в электронно-цифровой среде)

Учет и хранение результатов образовательного процесса и внутренний документооборот осуществляются на бумажном носителе и/или в электронно-цифровой форме. Документы хранятся по адресу регистрации ИП.

Соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися, подбирается персонально применительно к каждому обучающемуся в зависимости от уровня понимания обучающимся теоретического материала, выполнения практических заданий и успешности прохождения тестов. Педагог проводит проверку выполнения практических заданий и отвечает на вопросы обучающихся в течение всего периода обучения. Обучающиеся имеют возможность задавать вопросы и оставлять мнения на платформе Геткурс в ходе прохождения программы. С учетом того, что адресатами программы являются люди, достигшие 18 лет (взрослые) дистанционное обучение и занятия в виде видеолекций с последующим закреплением пройденного материала при выполнении практических заданий представляются оптимально подобранным соотношением.

2. Календарный учебный график

Режим занятий: 3 дня в неделю изучение теоретического материала одного модуля (серия коротких видеозаписей) на образовательной платформе, до 2 дней в неделю выполнение письменных домашних заданий и выполнение практического задания после каждого модуля.

Конкретное время в рамках недели для изучения видеозаписей и выполнения домашних заданий обучающийся выбирает самостоятельно. Проверка домашних заданий и осуществляется каждый день при поступлении ответов на образовательной платформе.

Материалы следующего модуля становятся доступны для обучающегося после того, как домашнее задание проверено педагогическим работником, обучающийся выполнил практическое задание.

Такой режим образовательного процесса оптимален по нескольким причинам:

- обучающиеся находятся в разных часовых поясах
- обучающиеся совмещают прохождение данной образовательной программы с основной трудовой деятельностью или иным обучением, поэтому часы в рамках недели определяют самостоятельно.

Продолжительность академического часа 45 мин.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Колич. Учебных часов	Режим занятий
По мере набора групп	По мере набора групп	10	86	До 5 раз в неделю до 2 ак. часов в день

Программа повторно реализуется в течение всего календарного года.

№ п/п	Мес-яц	Неделя	Режим занятий	Форма занятия	Количество часов	Название модуля	Место проведения	Форма контроля/ промежуточная аттестация
1	1	1	до 5 раз в неделю	дистанционно	2.7	Модуль «База креатора»	образовательная платформа	
2	1	1	до 5 раз в неделю	дистанционно	5.1	Модуль «lvl 0 Введение»	образовательная платформа	Текущий контроль

3	1	2	до 5 раз в неделю	дистанционно	7.6	Модуль «lvl 1. Простые, но эффективные ролики»	образовательная платформа	Текущий контроль
4	1	3	до 5 раз в неделю	дистанционно	13.8	Модуль «LVL 2. Продвинутая съемка»	образовательная платформа	Текущий контроль
5	1	4	до 5 раз в неделю	дистанционно	10.7	Модуль «LVL 3. Режиссерский подход»	образовательная платформа	Текущий контроль
6	1-2	5	до 5 раз в неделю	дистанционно	10.4	Модуль «Маркетинг и монетизация»	образовательная платформа	Текущий контроль
7	2	6	до 5 раз в неделю	дистанционно	7.3	Модуль «LVL 4. Командная работа и проф съемка»	образовательная платформа	
8	2	7	до 5 раз в неделю	дистанционно	5.7	Модуль «Дополнительно»	образовательная платформа	
9	2	8	до 5 раз в неделю	дистанционно	12.7	Модуль «Компьютерный монтаж»	образовательная платформа	
10	3	9-10	до 5 раз в неделю	дистанционно	10	Модуль Финальная работа	образовательная платформа	Промежуточная аттестация

3. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
1	Модуль «База креатора»	2.7	2.7		
2	Модуль «lvl 0 Введение»	5.1	2,9	2.2	Текущий контроль
3	Модуль «lvl 1. Простые, но эффективные ролики»	7.6	3.8	3.8	Текущий контроль
4	Модуль «LVL 2. Продвинутая съемка»	13.8	10	3.8	Текущий контроль
5	Модуль «LVL 3. Режиссерский подход»	10.7	6.9	3.8	Текущий контроль
6	Модуль «Маркетинг и монетизация»	10.4	6.6	3.8	Текущий контроль
7	Модуль «LVL 4. Командная работа и проф съемка»	7.3	7.3		
8	Модуль «Дополнительно»	5.7	5.7		
10	Модуль «Компьютерный монтаж»	12.7	12.7		
11	Модуль «Финальная работа»	10		10	Промежуточная аттестация
	Итого:	86	58.6	27.4	

4. Содержание программы

№ п/п	Название раздела	Описание
1.	Модуль «База креатора»	Обучающиеся изучают правила настройки камеры, света для создания качественных роликов. Изучение правил работы приложений Videoleap, Alight Motion, CapCut предназначенных для создания роликов, их функционала. Также при изучении данного модуля обучающиеся знакомятся с приложениями для цветокоррекции и стабилизации.
2	Модуль «lvl 0 Введение»	Заполнение анкеты участника. Изучение трендов и тенденций в сфере создания роликов, виды жанров видеосъемки, жанров рилс. В качестве практической работы обучающиеся должны сформулировать цель на курс, определить задачи для достижения этих целей.
3	Модуль «lvl 1. Простые, но эффективные ролики»	Понятие мудборда, его основные задачи, приложения для работы с мудбордом. Приемы работы со светом. Правила композиции. Обучающиеся также смогут изучить правила скаутинга локаций, постановки ракурса и композиции, стилизации. В качестве практического задания обучающимся необходимо снять ролик, воспользовавшись изученной информацией.
4	Модуль «LVL 2. Продвинутая съемка»	В ходе изучения модуля обучающиеся узнают, как расширить свой кругозор, чтобы повысить качество создаваемых роликов, откуда брать вдохновение, рассмотрят типичные и нетипичные источники вдохновения. Изучение различных технических приемов создания роликов и их монтажа. Обучающиеся узнают о различных видах монтажа, принципах съемки при движении камеры, познакомятся с матчкатами, а также узнают, как правильно анализировать рилс. В качестве практического задания обучающимся необходимо снять ролик, воспользовавшись изученной информацией.
5	Модуль «LVL 3. Режиссерский подход»	Понятие рубрикатора и его основные функции, основы режиссуры и сценариев к рилс. Изучение новых технических приемов создания роликов и их монтажа, организации материалов, узнают тонкости режиссуры роликов и как именно работать с креативными рилс.

		В качестве практического задания обучающимся необходимо снять ролик, воспользовавшись изученной информацией.
6.	Модуль «Маркетинг и монетизация»	Изучение целей портфолио, порядка его составления и хранения. Обучающиеся изучать основы создания коллабораций и продвижения креаторов. Обучающиеся в рамках данного модуля узнают, как можно применить полученные при обучении знания и навыки для получения доходов, правила поиска клиента и общения с клиентами, смогут научиться правильно оценивать стоимость своих работ. В качестве практического задания обучающимся необходимо разработать свою стратегию.
7.	Модуль «LVL 4. Командная работа и проф съемка»	Работа на площадке, коммуникация с командой, стартер-пак для работы на площадке. Изучение правил поведения на площадке, составления сметы, плана съемки, поиска команды. Изучение новых приемов съемки, продюсирования съемок.
8.	Модуль «Дополнительно»	Изучение правил монтажа при разных форматах съемок, научатся сочетать различные жанры в одном ролике.
10.	Модуль «Компьютерный монтаж»	Изучение новых технических приемов создания роликов и их монтажа.
11.	Модуль «Финальная работа»	В качестве практического задания обучающимся необходимо снять ролик, реализовав на практике изученную информацию по всем модулям.

5. Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально техническое оснащение, необходимое для педагогического работника:

- стол;
- стул;
- ноутбук;
- компьютерная мышь (если она не входит в базовую комплектацию);
- микрофон (если он не входит в базовую комплектацию);
- точка доступа в интернет.

2. Материально техническое оснащение необходимое для обучающихся:

- ноутбук/компьютер;
- компьютерная мышь (если она не входит в базовую комплектацию);
- микрофон (если он не входит в базовую комплектацию);
- точка доступа в интернет.
- штатив;
- смартфон.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Реализация программы «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» осуществляется в логической последовательности изучения модулей, что способствует усвоению учебного материала и формированию у обучающихся соответствующих знаний, умений и навыков.

Программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» реализуется в формате онлайн-обучения, посредством просмотров записанных видео-лекций и выполнения практических домашних заданий, а также прохождения тестов.

Для взаимодействия обучающихся и педагогических работников используется интерфейс образовательной платформы, который позволяет обучающимся задавать вопросы по видео-лекциям, направлять домашние задания на проверку, получать по ним обратную связь.

Педагогический работник занимает активную позицию и контролирует прохождение образовательной программы, консультирует обучающихся на каждом этапе освоения программы.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, реализуемой ИП Аванесов В.С., и получение при необходимости после

трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или успешное прохождение промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой ИП Аванесов В.С.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими следующий опыт практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника - для старшего педагога дополнительного образования; не менее двух лет в должности тренера-преподавателя или педагога дополнительного образования соответствующей направленности - для старшего тренера-преподавателя.

Все педагогические работники, задействованные в образовательном процессе, регулярно проходят повышение квалификации по теме программы, а также не имеют ограничений на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс образовательной деятельности обеспечен электронными обучающими материалами, учебно-методической литературой и материалами по всем модулям образовательной программы.

Информационно-образовательная среда — образовательная платформа в системе дистанционного обучения Геткурс ИП Аванесова В.С. — обеспечивает возможность осуществлять следующие виды деятельности:

- планирование образовательного процесса;
- размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе - работ обучающихся, ответов на домашние задания, выполнение практических заданий, обратная связь от педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов;
- фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет;
- проведения мониторинга успеваемости обучающихся.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Промежуточная аттестация проводится как завершающий этап реализации программы последним модулем в форме проверки и оценки выполнения финальной практической работы в соответствии с учебным планом программы.

Способами определения результативности программы являются также: диагностика, проводимая в конце каждого модуля в виде естественно-педагогического наблюдения. Проверку осуществляет педагог. Также проводится индивидуальный текущий контроль правильности выполнения практических заданий после окончания отдельных модулей в соответствии с учебным планом программы, предоставление обратной связи по выполненным практическим заданиям, ответы на вопросы обучающихся в отношении пройденного материала.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим промежуточную аттестацию, выдается документ по форме, определенной ИП Аванесовым В.С. осуществляющей образовательную деятельность – сертификат об успешном освоении программы.

7. Литература

1) Анкудинова С.А., Таранцица Е.Н. Нелинейный видеомонтаж // Использование информационно-коммуникационных технологий в современной системе образования. – 2015. - № С. 8-10. [электронный ресурс]: режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=40142759>.

2) Добычина В.В., Пересыпкина А.А., Романов М.В. Сторис-менеджер – профессия нового десятилетия // Социальные коммуникации: наука, образование, профессия. – 2020. - № 20. – С. 30-36. [электронный ресурс]: режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=43101004>.

3) Литвинцев А.Э. Особенности методики обучения студентов практическим навыкам видеосъемки и монтажа // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2023. - № 1. – С. 101-103. [электронный ресурс]: режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=50489958>.

4) Пономаренко Т.М. Сравнительный обзор программных средств видеомонтажа // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации. –

2019. – С. 116-118. [электронный ресурс]: режим доступа <https://elibrary.ru/item.asp?id=41466130>.

8. Рабочая программа образовательной программы «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)»

Программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» охватывает круг вопросов связанных с основами создания креативных и необычных видеороликов (рилс). Программа «REELS PRODUCTION (РИЛС ПРОДАКШН)» состоит из 11 взаимосвязанных модулей. Каждый модуль с 1 по 10 включает в себя видеозаписи и информационные материалы, задания в качестве практической работы. При изучении видеозаписей согласно учебному плану закладываются основы знаний и формируется система познавательных действий.

Практические домашние задания направлены на закрепление теоретических знаний. Практическое домашнее задание – это основной вид учебной деятельности, направленный на формирование практических умений.

В 11 модуле обучающимся предстоит пройти промежуточную аттестацию - выполнить дипломную работу, которая представляет собой создание видеоролика на основе всех полученных в ходе обучения знаний и навыков.

Цель программы – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции.

При обучении ставятся следующие задачи:

Обучающие

- обучить основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения;
- научить создавать креативные рилс, видеоролики, размещать их с учетом целевой аудитории;
- научить сочетать сразу несколько жанров при создании видеороликов, применять различные способы монтажа;
- научить работать с оборудованием для видеосъемки, сервисами, программами для видеомонтажа;
- обучить созданию и представлению видео-продуктов, поиску клиентов и самопрезентации.

Личностные

- формирование знаний, умений, навыков и способностей, которые обеспечивают возможность эффективного применения предметных и метапредметных результатов;
- развитие способности к саморазвитию; наличие ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции обучающихся и социальные компетенции;
- формирование мотивации к познанию, умение работать самостоятельно.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

Воспитательные

- формировать творческий подход к поставленной задаче;
- формировать творческое отношение по выполняемой работе; - пробудить интерес к видео-искусству;
- ориентировать на совместный труд.

Планируемые образовательные результаты:

- обучающийся должен иметь ясное и конкретное представление о сценариях, мудбордах, устройствах камеры, работе с композицией, ракурсами, светом, цветом и звуком;
- обучающийся получит знания о процессе производства и монетизации контента;
- сформировать понимание о рилс и их тенденциях развития;
- создавать свои собственные видеоматериалы, используя возможности профессиональных технических устройств;
- использовать различные техники монтажа и обработки видеоматериала, уметь применять различные спецэффекты;
- оформлять творческие работы;
- адекватная самооценка обучающихся, уверенность в своих силах, самостоятельность, целеустремленность.

9. Тематическое планирование

Учебно-тематический план Модуля «База креатора»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «База креатора»	2.7	2.7		
1	Урок 1. Съёмка: настройки, съёмка в движении	0,3	0,3		
2	Урок 2. Оборудование для съёмки	0,3	0,3		
3	Урок 3. Съёмка: крупности кадра, ракурсы, композиция, операторские приемы	0,1	0,1		
4	Урок 4. Обзор приложений для съёмки	0,2	0,2		
5	Урок 5. Videoleap (для iphone)	0.6	0.6		
6	Урок 6. Videoleap (для android)	0.3	0.3		
7	Урок 7. CapCut	0.2	0.2		
8	Урок 8. Alight Motion	0.3	0.3		
9	Урок 9. Дополнительные приложения: цветокоррекция и стабилизация	0.4	0.4		

Учебно-тематический план Модуля «lvl 0 Введение»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации

	Модуль «lvl 0 Введение»	5.1	2,9	2.2	
1	Входная анкета	0,2		0,2	Текущий контроль
2	Урок 1. Особенности и тенденции	0,6	0,6		
3	Урок 2. Введение в жанры и форматы	0,2	0,2		
4	Урок 3. Форматы с точки зрения сложности	0,4	0,4		
5	Урок 4. Жанры в Reels	0,6	0,6		
6	Урок 5. Креативные Reels	0.1	0.1		
7	Урок 6. Формы в контенте	0.5	0.5		
8	Урок 7. Как начать снимать	0.3	0.3		
9	Урок 8. О чем вещать	0.2	0.2		
10	Урок 9. Задания	2		2	Текущий контроль

Учебно-тематический план Модуля «lvl 1. Простые, но эффективные ролики»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «lvl 1. Простые, но эффективные ролики»	7.6	3.8	3.8	
1	Урок 1. Мудборд: зачем нужен и как с ним работать	0.2	0.2		
2	Урок 2. Приложения для работы с мудбордом	0.8	0.8		
3	Урок 3. Сбор и хранение мудбордов	0.4	0.4		
4	Урок 4. Ресерч, мудборды — как одна из методик креатива	0.2	0.2		
5	Урок 5. Декомпозиция. как писать сценарии. изи контент план и рубрикатор	0.2	0.2		

6	Урок 6. Скаутинг локаций	0.2	0.2		
7	Урок 7. Чистота картинки + ракурсы и композиция пространства	0.2	0.2		
8	Урок 8. Стилизация. Работа с визуалом в кадре	0.3	0.3		
9	Урок 9. Про свет	0.2	0.2		
10	Урок 10. Искусственный свет и оборудование для постановки света	0.2	0.2		
11	Урок 11. Естественный свет, движение объекта в кадре	0.2	0.2		
12	Урок 12. Как снять классный ролик на статике	0.7	0.7		
13	Урок 13. Задания	3.8		3.8	Текущий контроль

Учебно-тематический план Модуля «LVL 2. Продвинутая съемка»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «LVL 2. Продвинутая съемка»	13.8	10	3.8	
1	Урок 1. Насмотренность	0,4	0,4		
2	Урок 2. Приложения для ЦК, база ЦК, прекуель	0,2	0,2		
3	Урок 3. Canon 00 и хэнди	0,1	0,1		
4	Урок 4. Ухудшение картинки	0,2	0,2		
5	Урок 5. Камера наблюдения и найтвижн	0.3	0.3		
6	Урок 6. Пленка, делей	0.2	0.2		
7	Урок 7. Понятие сетарпов, как физических, так и	0.1	0.1		

	покрашенных				
8	Урок 8. 12 FPS	0.1	0.1		
9	Урок 9. Глоумист	0.2	0.2		
10	Урок 10. 360 камера	0.5	0.5		
11	Урок 11. Съёмка: движения камеры	0.1	0.1		
12	Урок 12. Про зум и про живую камеру	0.3	0.3		
13	Урок 13. Линейная маска в динамике	0.2	0.2		
14	Урок 14. Виды монтажа	0.2	0.2		
15	Урок 15. Полиэкраны	0.1	0.1		
16	Урок 16. Внутрикадровый монтаж + стойка	0.2	0.2		
17	Урок 17. Матчкат. Грип на очки	0.2	0.2		
18	Урок 18. Трекинг на объект	0.1	0.1		
19	Урок 19. Motion control без смены человека	0.2	0.2		
20	Урок 20. Что такое матчкаты	0.1	0.1		
21	Урок 21. Матчкат. Через поворот	0.1	0.1		
22	Урок 22. Матчкат. Куртка на бетоне	0.2	0.2		
23	Урок 23. Матчкат из картинки в объект	0.5	0.5		
24	Урок 24. Простые клоны	0.1	0.1		
25	Урок 25. Переход через столб	0.3	0.3		
26	Урок 26. Перекрестное клонирование	0.2	0.2		
27	Урок 27. Перебросы камеры	0.3	0.3		
28	Урок 28. Появление куртки через коллаж	0.6	0.6		
29	Урок 29. Работа со звуком	0.1	0.1		
30	Урок 30. Монтаж проекта: подводные камни, лайфхаки	0.1	0.1		

31	Урок 31. Отбор материала (на примере ролика Reel life)	0.5	0.5		
32	Урок 32. Монтаж Reel life	0.7	0.7		
33	Урок 33. Предметная съемка	0.5	0.5		
34	Урок 34. Монтаж: сложная и правильная съемка	1.5	1.5		
35	Урок 35. Анализ рилс	0.3	0.3		
36	Урок 36. Задания	3.8		3.8	Текущий контроль

Учебно-тематический план Модуля «LVL 3. Режиссерский подход»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «LVL 3. Режиссерский подход»	10.7	6.9	3.8	
1	Урок 1. Рубрикатор	0.2	0.2		
2	Урок 2. Режиссура и сценарии к рилс	0,8	0,8		
3	Урок 3. Режиссура и сценарии к фэшн-роликам	0.4	0.4		
4	Урок 4. Режиссура роликов: как работать с креативными рилс	0.8	0.8		
5	Урок 5. Организация материалов	0.2	0.2		
6	Урок 6. Быстрые перебивки, зашумления, грязь	0.3	0.3		
7	Урок 7. Резкий, пелых	0.2	0.2		
8	Урок 8. Все подряд (стиль Витали, когда много переходов в одном видеосе)	0.1	0.1		
9	Урок 9. fx — перебросы влада	0.2	0.2		
10	Урок 10. Движение вправо	0.2	0.2		

	статика — просто статика				
11	Урок 11. Движение вправо статика — с перспективой, маски	0.2	0.2		
12	Урок 12. Движение вправо статика — напереклеенно	0.2	0.2		
13	Урок 13. Обл — бегать вокруг, штатив	0.1	0.1		
14	Урок 14. Обл — облет, стаб, ускорение	0.1	0.1		
15	Урок 15. Обл — подлет, скорость, стаб	0.1	0.1		
16	Урок 16. Обл — зум, склейка	0.1	0.1		
17	Урок 17. Обл — быстрый отлет со стабилизацией	0.2	0.2		
18	Урок 18. fx — склеенный зум-аут	0.2	0.2		
19	Урок 19. Движение из точки А в точку Б	0.6	0.6		
20	Урок 20. Локд-он айфон асап роки	0.2	0.2		
21	Урок 21. Тест стаба	0.1	0.1		
22	Урок 22. Простой креатив: доллизум, матчат, спидрамп	0.2	0.2		
23	Урок 23. Гиперлапс	0.3	0.3		
24	Урок 24. Работа со звуком	0.1	0.1		
25	Урок 25. Переход через ноги	0.5	0.5		
26	Урок 26. Стрелочка квадратик	0.6	0.6		
27	Урок 27. Задания	3.8		3.8	Текущий контроль

Учебно-тематический план Модуля «Маркетинг и монетизация»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика	Форма контроля/ аттестации

				(домашние задания) ак. часов	
	Модуль «Маркетинг и монетизация»	10.4	6.6	3.8	
1	Урок 1.База про алгоритмы	0.5	0.5		
2	Урок 2. Введение в контентные воронки и смысловые единицы	0.5	0.5		
3	Урок 3. Инструменты виральности, механики вовлечения, триггеры	0.5	0.5		
4	Урок 4. Единицы смысла, комплексная проработка путей зрителя, кликбейт, декомпозиция упакованного аккаунта	0.6	0.6		
5	Урок 5. Портфолио, коллаборации у креаторов и их виды	0,5	0,5		
6	Урок 6. Позиционирование и продвижение	0,3	0,3		
7	Урок 7. Диверсификация навыков, связи и этика в индустрии	0,2	0,2		
8	Урок 8. next level продвижения — формы, контент план, про-креаторство	0,2	0,2		
9	Урок 8. Как вообще можно зарабатывать	0,5	0,5		
10	Урок 10. Как и где найти клиента	0,3	0,3		
11	Урок 11. Работа и коммуникация с клиентом	0,6	0,6		
12	Урок 12. Как начать зарабатывать	0,1	0,1		
13	Урок 13. Продажа и подача себя	0,2	0,2		
14	Урок 14. Как обозначить стоимость	0,5	0,5		
15	Урок 15. Как повысить стоимость своей работы	0,4	0,4		
16	Урок 16. Как сменить род деятельности	0,4	0,4		
17	Урок 17. Как зарабатывать продакшеном	0,3	0,3		

18	Урок 18. Задания	3.8		3.8	Текущий контроль
----	------------------	-----	--	-----	------------------

Учебно-тематический план Модуля «LVL 4. Командная работа и проф съемка»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «LVL 4. Командная работа и проф съемка»	7.3	7.3		
1	Урок 1. Техно элементы	0.5	0.5		
2	Урок 2. Десктоп эстетика	0.5	0.5		
3	Урок 3. Команда на площадке	0,7	0,7		
4	Урок 4. Как вести себя на площадке	0,5	0,5		
5	Урок 5. Продюсирование съемок	0,9	0,9		
6	Урок 6. Туда-сюда баунс	0.6	0.6		
7	Урок 7. Влет в телефон	0,7	0,7		
8	Урок 8. Вылет из телефона	0,9	0,9		
9	Урок 9. Переодевалка	0.6	0.6		
10	Урок 10. Переодевание с маскировкой	1.4	1.4		

Учебно-тематический план Модуля «Дополнительно»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «Дополнительно»	5.7	5.7		
1	Урок 1. Ловим вещи в воздухе	0.4	0.4		
2	Урок 2. Микс всего	1.2	1.2		
3	Урок 3. Монтаж разных форматов	1.3	1.3		
4	Урок 4. ЖАН-ПОЛЬ ГОТЬЕ	1.7	1.7		

5	Урок 5. L'ORÉAL	1.1	1.1		
---	-----------------	-----	-----	--	--

Учебно-тематический план Модуля «Компьютерный монтаж»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе		
			Теория (видео) ак. часов	Практика (домашние задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль «Компьютерный монтаж»	12.7	12.7		
1	Урок 1. PREMIER PRO	1.8	1.8		
2	Урок 2. AFTER EFFECT	1.9	1.9		
3	Урок 3. ПЕРЕБРОСЫ КАМЕРЫ	0.2	0.2		
4	Урок 4. МАТЧКАТ. КУРТКА НА БЕТОНЕ	0.2	0.2		
5	Урок 5. УРОК ПО 360	0.8	0.8		
6	Урок 6. ПО МАСКАМ, АВТОМАТИЗАЦИИ И ТАЙМРЕМАПИНГУ	0.5	0.5		
7	Урок 7. ПРАКТИЧЕСКИЙ УРОК ПО ПОЛИЭКРАНАМ	1.2	1.2		
8	Урок 8. ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ НОГИ	0.5	0.5		
9	Урок 9. ВЫЛЕТЫ ИЗ ЭКРАНА	1.3	1.3		
10	Урок 10. ПЕРЕОДЕВАНИЯ С МАСКИРОВКОЙ	1.3	1.3		
11	Урок 11. ХРОМАКЕЙ И МАСКИРОВКА	1.1	1.1		
12	Урок 12. СТАБИЛИЗАЦИЯ	0.5	0.5		
13	Урок 13. ТУДА-СЮДА БАУНС	1	1		
14	Урок 14. ЗАПЛАТКИ В PR+AE	0.4	0.4		

Учебно-тематический план Модуля «Финальная работа»

№ п/п	Наименование модуля	Всего ак. часов	В том числе

			Теория (видео) ак. часов	Практик а (домашн ие задания) ак. часов	Форма контроля/ аттестации
	Модуль Финальная работа	10		10	
1	Урок 1. Задание	10		10	Промежуточная аттестация